



## Αξιολόγηση

Το μάθημα αξιολογείται στη βάση γραπτής εργασίας η οποία πρέπει να υποβληθεί ηλεκτρονικά έως τα τέλη της εξεταστικής Ιουνίου. Η εργασία (4.000 λέξεις) πρέπει να έχει τη μορφή της αναλυτικής/κριτικής μελέτης της κατασκευαστικής τεχνικής, της αισθητικής και της ιδεολογίας ενός ντοκιμαντέρ της επιλογής σας.

### ΓΡΑΠΤΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Κάθε φοιτητής πρέπει να επιλέξει για τη εργασία του (γραμμένη σε Times New Roman 12, με διάστιχο 1 ½ ) μια ταινία ντοκιμαντέρ, κατά προτίμηση πρόσφατης παραγωγής. Κατά τη συγγραφή της εργασίας θα πρέπει να προσεχθούν τα ακόλουθα σημεία:

1. Στο εξώφυλλο, μαζί με το όνομα/το μάθημα, την ημερομηνία υποβολής και τον αριθμό των λέξεων, πρέπει να δηλώνεται ο τίτλος της ταινίας, η χρονολογία και ο σκηνοθέτης της.
2. Στο εισαγωγικό μέρος της εργασίας δίνονται οι γενικές πληροφορίες σχετικά με το σκηνοθέτη και την ταινία (π.χ. το θέμα, το είδος, τη διάρκεια, άλλους δημιουργικούς συντελεστές της όπως τον παραγωγό, τον μοντέρ, το συνθέτη κλπ, βραβεία/διακρίσεις, στοιχεία σχετικά με την πορεία της ταινίας στην τηλεόραση ή τις κινηματογραφικές αίθουσες ή τα φεστιβάλ).

[~500 λέξεις]

3. Το κύριο μέρος (ή μέρη) της εργασίας αφορούν την ανάλυση και συζήτηση των κατασκευαστικών, αφηγηματικών, αισθητικών, επιχειρηματολογικών και ιδεολογικών πτυχών της ταινίας. Καθώς γράφετε θα πρέπει να εξετάσετε ζητήματα όπως:

- Ποιά είναι τα κύρια επιχειρήματα που διατυπώνει η ταινία για το θέμα της;
- Έχει η ταινία μια κεντρική οπτική ή στόχο; Ποιά/ός είναι αυτή/ός και σε ποιο βαθμό επιτυγχάνει η ταινία να την/τον παρουσιάσει και να την/τον υποστηρίξει;
- Τι είδους πηγές/στοιχεία αξιοποιούνται για την παρουσίαση των βασικών επιχειρημάτων; (π.χ. παρουσία αφηγητή, ειδικοί/συμμετέχοντες που μιλούν, χρήση άλλου φιλικού υλικού και εικόνων, ήχοι/μουσική, μοντάζ)
- Πόσο επιτυχημένα αξιοποιούνται και εννοχρηστρώνονται οι παραπάνω πηγές και στοιχεία, και με ποιό τρόπο και σε ποιό βαθμό μεταφέρουν τα βασικά επιχειρήματα της ταινίας; Είναι κάποια από τα παραπάνω πιο πειστικά ή αποτελεσματικά από άλλα; Γιατί;
- Πώς συγκλίνει ή διαφέρει η ταινία από ό,τι γνωρίζετε για το θέμα της, από άλλες πηγές; Πώς συγκρίνεται η ταινία με άλλα ντοκιμαντέρ του ιδίου είδους, παρόμοιας ή ανάλογης θεματολογίας;
- Πώς σχετίζεται η ταινία με τους διαφορετικούς τρόπους και τις παραδόσεις του ντοκιμαντέρ που εξετάζουμε στο μάθημα; [μη ξεχάσετε να συμβουλευθείτε τη βιβλιογραφία σας!]
- Εξηγείστε την συνολική εντύπωση/αντίδραση που σας προκάλεσε η ταινία, και συζητείστε την πρόσληψή της από κριτικούς και κοινό.

[~3.000 λέξεις]

4. Στο επιλογικό μέρος της εργασίας, συνοψίστε τις κύριες παρατηρήσεις σας, προσφέροντας μια συνολική αποτίμηση της ταινίας, της σημασίας, του αντίκτυπου και της αποτελεσματικότητάς της. [~500 λέξεις]

### Μερικές γενικές συμβουλές

1. Ο στόχος της γραπτής εργασίας είναι να προάγει την κατανόηση των κατασκευαστικών τεχνικών, εκφραστικών μέσων, και της ιδεολογικής δύναμης του ντοκιμαντέρ. Θα πρέπει να συνδυάστε αναλυτικές και κριτικές δεξιότητες, και να αναπτύξετε την προσωπική σας οπτική με τρόπο μεθοδικό και αναστοχαστικό.
2. Επιλέξτε την ταινία που θα μελετήσετε το συντομότερο δυνατόν, εξασφαλίζοντας ένα προσωπικό αντίτυπό της, ώστε να μπορείτε να τη μελετήσετε με την άνεσή σας.
3. Κάντε διεξοδική διερεύνηση της κριτικής αρθρογραφίας/βιβλιογραφίας που αφορά την ταινία.
4. Δείτε την ταινία αρκετές φορές, ιδιαίτερα τα σημεία που θεωρείτε πιο χαρακτηριστικά ή σύνθετα. Μη ξεχνάστε κάθε φορά να σημειώνετε τις παρατηρήσεις σας.
5. Αξιοποιήστε τα δύο εγχειρίδια που θα σας διανεμηθούν, καθώς και τις γενικές βιβλιογραφικές πηγές για το ντοκιμαντέρ που παρατίθενται παρακάτω ώστε να διευκρινίσετε όλα τα σχετικά ιστορικά και τυπολογικά ζητήματα, προσέχοντας, ταυτόχρονα, πώς συζητούν κριτικά τις διάφορες ταινίες στις οποίες αναφέρονται.
6. Μην αμελείστε να κάνετε ΟΛΕΣ τις δέουσες βιβλιογραφικές αναφορές (έντυπες & ηλεκτρονικές πηγές) σύμφωνα με τους καθιερωμένους κανόνες.

### ΓΕΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Breschand, Jean. *Ντοκιμαντέρ. Η άλλη όψη του κινηματογράφου*. Πατάκης, 2006
- Burnow, E. *Documentary. A history of non-fiction film*. Oxford University Press, 1993
- Corner, John. *The art of record. A critical introduction to documentary*. Manchester University Press, 1996
- Ellis, J. *A new history of documentary film*. Continuum, 2005
- Gomery, Douglas. *Η ιστορία του κινηματογράφου*. Έλλην, 1998
- Grant, B. K. & J. Sloniowski (eds.) *Documenting the Documentary*. Wayne State University Press, 1998
- Holmlund, C. & C. Fuchs. *Between the sheets, in the streets: queer, lesbian, and gay documentary*. University of Minnesota Press, 1997
- Kilborn, R. & J. Izod. *An Introduction to Television Documentary*. Manchester University Press, 1997
- Macdonald, K. & M. Cousins. *Imagining Reality: The Faber Book of Documentary*. Faber, 1996
- Nelmes, Jill (ed.) *An Introduction to Film Studies*. Routledge, 1999
- Nichols, Bill. *Representing Reality. Issues and Concepts in Documentary*. Indiana University Press, 1991
- Nowell-Smith, Geoffrey (ed.) *The Oxford History of World Cinema*. Oxford University Press, 1996
- O' Connor, J. *Teaching History with film and television*. American Historical Association, 1987
- Paget, Derek. *No other way to tell it. Dramadoc/docudrama on television*. Manchester University Press, 1998
- Pinel, Vincent. *Σχολές, κινήματα και είδη στον κινηματογράφο*. Μεταίχμιο, 2006
- Renov, Michael (ed.) *Theorising Documentary*. Routledge, 1995
- Rosenstone, R. *History on Film/Film on History*. Longman, 2006
- Sadoul, George. *Το ντοκιμαντέρ*. Αιγόκερως, 1985

->- *Η ιστορία του κινηματογράφου*. Εκδ. Φέξη, 1960

Στάθης, Ε. & Γ. Σκοπετέας (επιμ.) *Ντοκιμαντέρ. Μια άλλη πραγματικότητα. Θεωρητικά κείμενα για την ταυτότητα του ντοκιμαντέρ στον 21<sup>ο</sup> αιώνα*. Αιγόκερως, 2009

Winston, Brian. *Lies, Damn Lies and Documentary*. BFI, 2000

**Διευκρίνιση:** Όλα τα παραπάνω βιβλία είναι διαθέσιμα στις βιβλιοθήκες του ΑΠΘ, με τα περισσότερα να περιλαμβάνονται στη συλλογή του οικείου Τμήματος. Η ανωτέρω γενική βιβλιογραφία δεν είναι εξαντλητική. Υπάρχουν αρκετά σχετικά βιβλία στις συλλογές του ΑΠΘ, και σας συνιστώ να αναζητήσετε επιπρόσθετη, άμεσα συναφή με το θέμα της εργασίας σας βιβλιογραφική βοήθεια, σε κινηματογραφικά περιοδικά αλλά και στα επιστημονικά περιοδικά που είναι διαθέσιμα από το HEAL-link.

#### **Πηγές στο Διαδίκτυο**

<http://www.documentaryfilms.net/>

<http://www.nd.edu/~jgodmilo/reality.html>

<http://www.the-numbers.com/movies/series/Documentary.php>