

## **ΓΕ1800**

### **Τίτλος: Ηλεκτρονικά ΜΜΕ.**

*Τύπος: Υποχρεωτικό Μάθημα*

*Εξάμηνο: ΣΤ*

*Διδάσκοντες: Γιώργος Καλλίρης, Χαράλαμπος Δημούλας*

### **Στόχοι του μαθήματος:**

- Να παρουσιαστούν οι διάφορες μορφές των Ηλεκτρονικών ΜΜΕ με έμφαση στις λειτουργίες των οπτικοακουστικών επικοινωνιακών μέσων.
- Να κατανοηθούν οι βασικές τεχνολογικές αρχές που διέπουν τα ηλεκτρονικά ΜΜΕ και οι τεχνολογίες της ραδιοηλεκτρονικής παραγωγής γενικότερα.
- Να αποκτηθεί τεχνογνωσία και θεωρητικό υπόβαθρο στο σχεδιασμό, την οργάνωση και λειτουργία τηλεοπτικών και ραδιοφωνικών σταθμών.

**Σύνοψη:** Εισαγωγή στα Ηλεκτρονικά ΜΜΕ και στις τεχνολογίες του ήχου και της εικόνας, ξεκινώντας από την περιγραφή και πρόσληψη των οπτικοακουστικών φαινομένων και ερεθισμάτων (φυσιολογία όρασης – ακοής), τη «σύλληψη» αυτών των φαινομένων για τη δημιουργία των ηλεκτρικών σημάτων (ηλεκτρακουστική και φωτοηλεκτρική μετατροπή), την καταγραφή, επεξεργασία και μετάδοση των ραδιοηλεκτρονικών σημάτων (διαδικασίες επεξεργασίας-συναρμογής κατά τις φάσεις παραγωγής / μετα-παραγωγής, τεχνικές μετάδοσης - διαμόρφωσης, ραδιοφωνικοί και τηλεοπτικοί πομποί και δέκτες). Επίσης παρουσιάζονται οι λειτουργικές και τεχνικές προδιαγραφές των χώρων (στούντιο), του οπτικοακουστικού εξοπλισμού, αλλά και οι ειδικότητες προσωπικού που συναντώνται στα Ηλεκτρονικά ΜΜΕ.

### **Διάρθρωση ύλης ανά εβδομάδα διδασκαλίας:**

1. Εισαγωγή στα Ηλεκτρονικά ΜΜΕ και τις τεχνολογίες της ραδιοηλεκτρονικής παραγωγής.
2. Ήχος, ακοή και ομιλία.
3. Ανάλυση της ηλεκτρακουστικής αλυσίδας στη ραδιοφωνική παραγωγή, ηλεκτρακουστική μετατροπή.
4. Μικρόφωνα και ηχογράφηση: τεχνικές ηχοληψίας και μέσα ηχητικής εγγραφής.
5. Τεχνικές επεξεργασίας πλάτους-φάσματος και ηχητική συναρμογή (μοντάζ) στη ραδιοφωνική παραγωγή και μετα-παραγωγή.
6. Ραδιοφωνικοί πομποί και δέκτες, ραδιοφωνική μετάδοση.
7. Ψηφιακός ήχος, ψηφιακό ραδιόφωνο, διαδικτυακό ραδιόφωνο.
8. Όραση, φως, χρώμα.

9. Δημιουργία τηλεοπτικής εικόνας, φωτοηλεκτρική μετατροπή, εικονολήπτες (κάμερες).
10. Τεχνικές εικονοληψίας – καταγραφής στην τηλεοπτική παραγωγή.
11. Τεχνικές οπτικοακουστικής επεξεργασίας και συναρμογής στην τηλεοπτική παραγωγή και μετα-παραγωγή.
12. Τηλεοπτικοί πομποί και δέκτες, τεχνικές μετάδοσης.
13. Ψηφιακή οπτικοακουστική τεχνολογία, ψηφιακή και διαδικτυακή Τηλεόραση.

### **Υποχρεωτική βιβλιογραφία:**

1. Γ. Παπανικολάου, Γ. Καλλίρης, Μ. Ματσιώλα, “Ηλεκτρονικά ΜΜΕ – Ραδιόφωνο”, διδακτικές σημειώσεις, Τμ. Δημοσιογραφίας και ΜΜΕ ΑΠΘ, online: <http://e-media.jour.auth.gr>, Θεσσαλονίκη, 2003.
2. Γ. Παπανικολάου, Γ. Καλλίρης, “Ηλεκτρονικά ΜΜΕ – Τηλεόραση”, διδακτικές σημειώσεις, Τμ. Δημοσιογραφίας και ΜΜΕ ΑΠΘ, online: <http://e-media.jour.auth.gr>, Θεσσαλονίκη, 2003.

### **Συμπληρωματική (/προαιρετική) βιβλιογραφία:**

1. Γ. Καλλίρης, Μ. Ματσιώλα, Γ. Παπανικολάου, Κ. Τροχίδης, Α. Φουλούλης, “Εγχειρίδιο ραδιοφώνου”, εργαστηριακές σημειώσεις, Τμ. Δημοσιογραφίας και ΜΜΕ ΑΠΘ, online: <http://e-media.jour.auth.gr>, Θεσσαλονίκη, 2005.
2. Γ. Καλλίρης, Μ. Ματσιώλα, “Εγχειρίδιο τηλεόρασης”, εργαστηριακές σημειώσεις, Τμ. Δημοσιογραφίας και ΜΜΕ ΑΠΘ, online: <http://e-media.jour.auth.gr>, Θεσσαλονίκη, 2004.
3. Παπανικολάου Γ., Μπλιάτσιου Χ., Βεγίρης Χ., “Τηλεοπτικά Συστήματα”, Σημειώσεις, Τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 2003.
4. Zettl H., “Television Production Handbbok”, 9th Edition, International Student Edition -ISBN 0-495-00908-3, Thomson Wadsworth, Belmont, CA 94002-3098, USA, 2006
5. H. Zettl, Α. Πετρίδης (απόδοση στην ελληνική), Τηλεοπτική Παραγωγή: εικόνα, ήχος, φωτισμός, video εγγραφή, Εκδόσεις «ΕΛΛΗΝ», Αθήνα, 1992
6. Κάρλος Χ., «Τηλεοπτική Παραγωγή», ISBN: 978-960-6649-47-9, Εκδόσεις ΕΝΑΣΤΡΟΝ, 2010.
7. Ron Whittaker, “Television Production: A Free, Interactive Course in Studio and Field Production”, online: <http://www.cybercollege.com/>
8. Graham Jones, “A Broadcast Engineering Tutorial for Non-Engineers”, 3rd ed., ISBN 0-240-80700-6, Focal Press, 2005.
9. Hausman Carl, Benoit Philip, O'Donnell Lewis B, “Modern radio production: Production, programming, and performance”, 5th ed., ISBN 0534561063, Wadsworth Pub. Co., 2000.
10. Brüel & Kjør Technical Library, online <http://www.bk.dk>.
11. John Eargle, "Handbook of recording engineering", 4<sup>th</sup> Edition, Springer Science, e-ISBN 0-387-28471-0, Los Angeles, CA, USA, 2003.
12. John Eargle, "Sound System Design Reference Manual", JBL, online: [www.jblpro.com](http://www.jblpro.com), 1999.
13. Everest F. Alton, “Εγχειρίδιο Ακουστικής” (μεταφρασμένο), ISBN: 978-960-418-341-8, εκδόσεις ΤΖΙΟΛΑ, Θεσσαλονίκη, 2011.
14. David Austerberry, “The Technology of Video and Audio Streaming”, Focal Press (2nd Ed.), ISBN: 0-240-80580-1, 2005.
15. Doyen Eugene, “A Video Production Handbook”, Lecture Notes, School of Language, Linguistics and Film,

- Queen Mary University of London, 1991-1998, online: <http://www.sllf.qmul.ac.uk/filmstudies/docs/25568.pdf>.
16. Evans R., "Practical DV Filmmaking", 2nd edition, Focal Press, Elsevier, 2006.
  17. Rice J. and Mckernan B., "Creating digital content: Video Production, Web, Broadcast and Cinema", McGraw-Hill Companies Inc., 2002.

**Τρόπος αξιολόγησης:**

- Γραπτή εξέταση (100%).
- Προαιρετική βιβλιογραφική εργασία (προσθετική βαθμολογία μέχρι 20%).